

La Federación de Gente que se mantiene La imponente demostración de ayer tarde en el Victoria Entusiasmo que demuestra el público en los teatros federacionistas El fondo de la caja es inagotable - Rotación de compañías

Transcurrió el cuarto día del ciclo parcial de los teatros y la fe en el triunfo se afianza cada vez más en el espíritu de los federacionistas. Lo que todo el mundo se pregunta es: ¿cómo se explican los éxitos de los teatros federacionistas? ¿cómo se explican los éxitos de los teatros federacionistas? ¿cómo se explican los éxitos de los teatros federacionistas?

Si los empresarios se emocionan en leerlo al, en todo caso, no pueden creerlo anillo, no tardarán en quejarse definitivamente de su "caja". La Federación está organizando los teatros que han quedado sin sala permanente, para que cuando consista los con carácter definitivo. Algunos van a actuar al interior del país y otros en el extranjero.

Lo que cabe preguntar, entonces, es: ¿qué harán los capo-cómicos que dependían de sus compañeros, sin compañía?

Seguirán trabajando juntos y haciendo "el teatro".

Que las cosas vayan al estado de antes, es muy difícil. Los actores se han dado cuenta que pueden producir en absoluto, con enorme ganancia en un par de, de sus patrones de la Federación.

Parvatiel resolverá la cuestión marchando para Europa y dejando en la ciudad a sus colegas de la "colecta de Emigrantes".

Los otros capo-cómicos se preocupan de su "caja".

después de una gira triunfal por Europa, la compañía que integro con su nombre Camila Quiroga. Fue saludada con grandes bravos, que se repitieron durante toda la representación. "Voz del pueblo, voz de Dios", y cuando el pueblo está con la Federación, es porque la Federación está del lado de la verdad, la justicia y la razón.

Ya lo saben, pues, los señores empresarios y el ojo al incentivo masivo.

Las entradas de ayer en los teatros federacionistas.

Los números que bajo este rótulo venimos publicando, tienen la virtud de hacer con singular exactitud a los empresarios que mandaron corrajes sus teatros.

Magníficas, como las de los días anteriores, fueron las entradas que recaudaron ayer.

He aquí las cifras que se pudieron registrar anoche en la S. A. de A. Nacional: — Sección a cargo de la compañía de la Opera, pesos 450.20; matinee de la compañía Caravall, pesos 1.357.70; función nocturna de la misma compañía, pesos 2.966.50.

Licco. — Matinee de la compañía Pagano, pesos 518.90; sección "vernouth", pesos 1.053.70; función nocturna, pesos 1.553.60.

Florida. — Entradas totales de la compañía Canell-Almeyda Villa, 2.016 pesos.

Victoria. — Producto de la función realizada por la tarde en el Victoria, que perteneciera a Camila Quiroga, pesos 1.653.80.

Excelsior. — Funciones de la compañía Caravall, pesos 2.500.

Variedades. — Funciones de la compañía Paniguel, pesos 1.317.

Roma. — Función realizada por la compañía que perteneció al empresario Parvatiel, pesos 1.011.20.

¿No son entradas excepcionales, señores empresarios?

día tuvo palabras de aliento para el elenco y la Federación. Pappa, en un discurso sentido, se ganó un aplauso en buena ley. Acharchil se apañó con algunas frases que fueron muy aplaudidas por la oportuna. Bana, con una emoción inefable, dio las gracias, y Freyre dijo también lo suyo, con el aplauso general.

La maestra de ayer en el Victoria, ha sido la prueba más evidente de las simpatías que con cuatran en Buenos Aires todos los artistas que han tenido el acierto de federarse con los otros.

Hoy, la compañía que fue de Camila Quiroga, con Bana y Podesta a la cabeza, representará "El rosa de los vientos".

En la noche, como en el Nacional, el público saldrá culturalmente a los teatros actores que no necesitan grandes nombres en el cartel para resolver sus dudas interpretativas.

devié de Octavio P. Sargent. "El canto al adorno" y "La comedia" "Mauricio Norton", del doctor Belisario Rodas; y en el Nacional, "La ribera" de Carlos María Pacheco, ante la función a teatro lleno, y por decoratado, con elementos exclusivos de la Federación.

En la Roma, como en el Nacional, el público saldrá culturalmente a los teatros actores que no necesitan grandes nombres en el cartel para resolver sus dudas interpretativas.

En la Roma, como en el Nacional, el público saldrá culturalmente a los teatros actores que no necesitan grandes nombres en el cartel para resolver sus dudas interpretativas.

Y... ¿Por falta de carbón no se podrá...?

Funcionó ayer la comisión de hacienda.

Anoche, de 23 a 1, funcionó la comisión especial de hacienda, nombrada al efecto por el Consejo Federal, tomando diversas medidas y efectuando algunos pagos.

Se cita a la compañía del Apolo.

Se ha citado a la compañía que perteneció al teatro Apolo, para hoy a las 15 en el Consejo Federal.

Coincide esta citación, con la anunciada reapertura del Apolo, que, según se sabe, tendrá lugar mañana. Los hermanos Ratti recibirán un diálogo de Traversa que está titulado "La debilidad".

De esta manera no vemos la performance.

¿Y el concurso?

Lo del concurso del Apolo va muy bien. Siguen llegando "obras" y se gana con los tres pesos convenidos. Pero en que el concurso está en marcha, todavía realista... Pero cuando el cartel de los pobres ingresos se sigue como la cabeza de Valeros, ¿de qué van a vivir?

Bertha Irion reanuda su subsección al "Federación".

Ya hemos dicho que no valdrán las simpatías contra las mujeres de la Federación.

De Bertha Irion, la interesante actriz del Florida, se dijo como de Olima Bozán y de María Luisa Nator. Para demostrarlo, vamos a publicar una carta dirigida por esa actriz al señor José León Pagano:

"Señor José León Pagano: Desdichado soy!"

Un amigo común ha tenido a bien comunicarme que usted me considera adivina, al elemento contrario a la Federación.

Por modestia y recato que sea mi actuación como artista en este país, he definido suficientemente mi situación en la Federación por que atraiga un teatro nacional, y debo ratificarle una vez más, y esta vez ante usted, expresando que me he colocado del lado de la Federación porque sé que el único secreto que me ha salvado de la violencia, para rotar en todas las ciudades.

¿Tanto usted hace el uso que usted quiere de la presente manifestación, al hacer la Federación, una institución para las tendencias contrarias a las mías. Saluda a usted con simpatía y atención. Bertha Irion."



Locada y sin secretario.

"Hasta puesto uno en el Flamingo con 'Las corzuelas'."

"¿Una paja? La piedra fundamental de los 500!"

trarán también sus teatros, una vez que los propietarios de las salas que en el momento de que han sido llevados en estado a un donativo.

Mientras tanto, en la Federación se dio para sostenerse libre por el tiempo indeterminado. Todos los días son mayores las adhesiones y todos los días la prensa a la caja del teatro. Por otra parte, todos sus socios están dispuestos al sacrificio personal en bien de la causa. Afortunadamente no serán necesarios esos sacrificios, sino de lo que se refiere a actividad.

De todo que no hay Héctor Quiroga que pueda desbarbar la Federación.

El público está en la Federación.

Los espectáculos realizados ayer por las compañías en rotación, han puesto de manifiesto una cosa que ya se sabía, pero que aún no había tenido oportunidad de concretarse con tanta claridad. El público está en la Federación y apoyando a la Federación. En las salas atestadas de público ayer, tanto la del Roma, donde trabajó la compañía que ostenta a Pappa, como la que fue de Vítone-Pomar, que actuó en el teatro Florida, y la de la Quiroga que se presentó en el Victoria, en esas salas, decimos, el entusiasmo de los espectadores constituyó para el teatro de la Federación, una espectáculo en verdad reconfortante.

Debiese así el caso de artistas que interrumpen su labor para dar teatro a la Federación, y que eran contestados y coreados por el público entre grandes aplausos. Temo que el entusiasmo rayó en los límites de lo insostenible, tal en el Victoria. Ante una sala debordante, se presentó allí

la presentación en el Victoria de los elementos que "fueron" de la compañía Quiroga. — Entusiasmo indescribible del público que abarrotaba el teatro.

Jamás, desde que existe el teatro en Buenos Aires, se ha visto un entusiasmo tan inmenso, como el que hubo ayer en el Victoria, cuando se presentó el elenco federado que fue de Camila Quiroga y que desde ahora tiene por primera actriz a Bana Podesta. El simple colico de la regina de Victoria y San José, estaba lo que ha sido abundante de un público que puso en su mayor parte por familias. Cada aparición de los actores, era interrumpida por una salva de aplausos que duraba buen rato.

El elenco que actuó en escena Bana Podesta, aquello que él delirio. Se llenó el protocolo de flores y la ovación fue de las que han dado en la historia artística de la ciudad.

La bota comedia de Deffillipi, fue escuchada por los espectadores, con toda atención. Hubo aplausos por las actrices. Armado, Mancini, Mendonça, Mary, Martínez, Insaurralde y Smith, por Freyre, que estuvo colico, como en fin, batió para el apoteosis Colón, que fue llamado por el público y volvió cantando a recibir los aplausos.

Los gritos de "Viva la Federación de Gente de Teatro", se hicieron oír al final de todos los actos, seguido de un "Viva" extenso, del público en general.

Cuando terminó el espectáculo, tuvieron que presentarse en escena una vez más todos los intérpretes, el actor de la obra Deffillipi Nova, el compositor de la obra, y el elenco que actuó en el Victoria, ante el público insatisfecho de la concurrencia. El doctor Rogelio Rodríguez

tuvo palabras de aliento para el elenco y la Federación. Pappa, en un discurso sentido, se ganó un aplauso en buena ley. Acharchil se apañó con algunas frases que fueron muy aplaudidas por la oportuna. Bana, con una emoción inefable, dio las gracias, y Freyre dijo también lo suyo, con el aplauso general.

La maestra de ayer en el Victoria, ha sido la prueba más evidente de las simpatías que con cuatran en Buenos Aires todos los artistas que han tenido el acierto de federarse con los otros.

Hoy, la compañía que fue de Camila Quiroga, con Bana y Podesta a la cabeza, representará "El rosa de los vientos".

En la noche, como en el Nacional, el público saldrá culturalmente a los teatros actores que no necesitan grandes nombres en el cartel para resolver sus dudas interpretativas.

devié de Octavio P. Sargent. "El canto al adorno" y "La comedia" "Mauricio Norton", del doctor Belisario Rodas; y en el Nacional, "La ribera" de Carlos María Pacheco, ante la función a teatro lleno, y por decoratado, con elementos exclusivos de la Federación.

En la Roma, como en el Nacional, el público saldrá culturalmente a los teatros actores que no necesitan grandes nombres en el cartel para resolver sus dudas interpretativas.

En la Roma, como en el Nacional, el público saldrá culturalmente a los teatros actores que no necesitan grandes nombres en el cartel para resolver sus dudas interpretativas.

Y... ¿Por falta de carbón no se podrá...?

Funcionó ayer la comisión de hacienda.

Anoche, de 23 a 1, funcionó la comisión especial de hacienda, nombrada al efecto por el Consejo Federal, tomando diversas medidas y efectuando algunos pagos.

Se cita a la compañía del Apolo.

Se ha citado a la compañía que perteneció al teatro Apolo, para hoy a las 15 en el Consejo Federal.

Coincide esta citación, con la anunciada reapertura del Apolo, que, según se sabe, tendrá lugar mañana. Los hermanos Ratti recibirán un diálogo de Traversa que está titulado "La debilidad".

De esta manera no vemos la performance.

¿Y el concurso?

Lo del concurso del Apolo va muy bien. Siguen llegando "obras" y se gana con los tres pesos convenidos. Pero en que el concurso está en marcha, todavía realista... Pero cuando el cartel de los pobres ingresos se sigue como la cabeza de Valeros, ¿de qué van a vivir?

Bertha Irion reanuda su subsección al "Federación".

Ya hemos dicho que no valdrán las simpatías contra las mujeres de la Federación.

De Bertha Irion, la interesante actriz del Florida, se dijo como de Olima Bozán y de María Luisa Nator. Para demostrarlo, vamos a publicar una carta dirigida por esa actriz al señor José León Pagano:

"Señor José León Pagano: Desdichado soy!"

Un amigo común ha tenido a bien comunicarme que usted me considera adivina, al elemento contrario a la Federación.

Por modestia y recato que sea mi actuación como artista en este país, he definido suficientemente mi situación en la Federación por que atraiga un teatro nacional, y debo ratificarle una vez más, y esta vez ante usted, expresando que me he colocado del lado de la Federación porque sé que el único secreto que me ha salvado de la violencia, para rotar en todas las ciudades.

¿Tanto usted hace el uso que usted quiere de la presente manifestación, al hacer la Federación, una institución para las tendencias contrarias a las mías. Saluda a usted con simpatía y atención. Bertha Irion."

La gran Blanca y el pequeño Joaquín

las reglas", del doctor Belisario Rodas, para mañana se anuncia "El rosa de los vientos", de César Iglesias Paz.

Un gesto de Felisa Mary y Josefina Mendonça.

Ayer, a la hora de iniciarse el espectáculo del Victoria, como los elementos que fueron de la compañía Quiroga, no se presentaron ni las actrices. Armado, Mancini, Mendonça, Mary, Martínez, Insaurralde y Smith, por Freyre, que estuvo colico, como en fin, batió para el apoteosis Colón, que fue llamado por el público y volvió cantando a recibir los aplausos.

Los gritos de "Viva la Federación de Gente de Teatro", se hicieron oír al final de todos los actos, seguido de un "Viva" extenso, del público en general.

Cuando terminó el espectáculo, tuvieron que presentarse en escena una vez más todos los intérpretes, el actor de la obra Deffillipi Nova, el compositor de la obra, y el elenco que actuó en el Victoria, ante el público insatisfecho de la concurrencia. El doctor Rogelio Rodríguez

tuvo palabras de aliento para el elenco y la Federación. Pappa, en un discurso sentido, se ganó un aplauso en buena ley. Acharchil se apañó con algunas frases que fueron muy aplaudidas por la oportuna. Bana, con una emoción inefable, dio las gracias, y Freyre dijo también lo suyo, con el aplauso general.

La maestra de ayer en el Victoria, ha sido la prueba más evidente de las simpatías que con cuatran en Buenos Aires todos los artistas que han tenido el acierto de federarse con los otros.

Hoy, la compañía que fue de Camila Quiroga, con Bana y Podesta a la cabeza, representará "El rosa de los vientos".

En la noche, como en el Nacional, el público saldrá culturalmente a los teatros actores que no necesitan grandes nombres en el cartel para resolver sus dudas interpretativas.

devié de Octavio P. Sargent. "El canto al adorno" y "La comedia" "Mauricio Norton", del doctor Belisario Rodas; y en el Nacional, "La ribera" de Carlos María Pacheco, ante la función a teatro lleno, y por decoratado, con elementos exclusivos de la Federación.

En la Roma, como en el Nacional, el público saldrá culturalmente a los teatros actores que no necesitan grandes nombres en el cartel para resolver sus dudas interpretativas.

En la Roma, como en el Nacional, el público saldrá culturalmente a los teatros actores que no necesitan grandes nombres en el cartel para resolver sus dudas interpretativas.

Y... ¿Por falta de carbón no se podrá...?

Funcionó ayer la comisión de hacienda.

Anoche, de 23 a 1, funcionó la comisión especial de hacienda, nombrada al efecto por el Consejo Federal, tomando diversas medidas y efectuando algunos pagos.

Se cita a la compañía del Apolo.

Se ha citado a la compañía que perteneció al teatro Apolo, para hoy a las 15 en el Consejo Federal.

Coincide esta citación, con la anunciada reapertura del Apolo, que, según se sabe, tendrá lugar mañana. Los hermanos Ratti recibirán un diálogo de Traversa que está titulado "La debilidad".

De esta manera no vemos la performance.

¿Y el concurso?

Lo del concurso del Apolo va muy bien. Siguen llegando "obras" y se gana con los tres pesos convenidos. Pero en que el concurso está en marcha, todavía realista... Pero cuando el cartel de los pobres ingresos se sigue como la cabeza de Valeros, ¿de qué van a vivir?

Locada y sin secretario.

"Hasta puesto uno en el Flamingo con 'Las corzuelas'."

"¿Una paja? La piedra fundamental de los 500!"

trarán también sus teatros, una vez que los propietarios de las salas que en el momento de que han sido llevados en estado a un donativo.

Mientras tanto, en la Federación se dio para sostenerse libre por el tiempo indeterminado. Todos los días son mayores las adhesiones y todos los días la prensa a la caja del teatro. Por otra parte, todos sus socios están dispuestos al sacrificio personal en bien de la causa. Afortunadamente no serán necesarios esos sacrificios, sino de lo que se refiere a actividad.

De todo que no hay Héctor Quiroga que pueda desbarbar la Federación.

El público está en la Federación.

Los espectáculos realizados ayer por las compañías en rotación, han puesto de manifiesto una cosa que ya se sabía, pero que aún no había tenido oportunidad de concretarse con tanta claridad. El público está en la Federación y apoyando a la Federación. En las salas atestadas de público ayer, tanto la del Roma, donde trabajó la compañía que ostenta a Pappa, como la que fue de Vítone-Pomar, que actuó en el teatro Florida, y la de la Quiroga que se presentó en el Victoria, en esas salas, decimos, el entusiasmo de los espectadores constituyó para el teatro de la Federación, una espectáculo en verdad reconfortante.

Debiese así el caso de artistas que interrumpen su labor para dar teatro a la Federación, y que eran contestados y coreados por el público entre grandes aplausos. Temo que el entusiasmo rayó en los límites de lo insostenible, tal en el Victoria. Ante una sala debordante, se presentó allí

la presentación en el Victoria de los elementos que "fueron" de la compañía Quiroga. — Entusiasmo indescribible del público que abarrotaba el teatro.

Jamás, desde que existe el teatro en Buenos Aires, se ha visto un entusiasmo tan inmenso, como el que hubo ayer en el Victoria, cuando se presentó el elenco federado que fue de Camila Quiroga y que desde ahora tiene por primera actriz a Bana Podesta. El simple colico de la regina de Victoria y San José, estaba lo que ha sido abundante de un público que puso en su mayor parte por familias. Cada aparición de los actores, era interrumpida por una salva de aplausos que duraba buen rato.

El elenco que actuó en escena Bana Podesta, aquello que él delirio. Se llenó el protocolo de flores y la ovación fue de las que han dado en la historia artística de la ciudad.

La bota comedia de Deffillipi, fue escuchada por los espectadores, con toda atención. Hubo aplausos por las actrices. Armado, Mancini, Mendonça, Mary, Martínez, Insaurralde y Smith, por Freyre, que estuvo colico, como en fin, batió para el apoteosis Colón, que fue llamado por el público y volvió cantando a recibir los aplausos.

Los gritos de "Viva la Federación de Gente de Teatro", se hicieron oír al final de todos los actos, seguido de un "Viva" extenso, del público en general.

Cuando terminó el espectáculo, tuvieron que presentarse en escena una vez más todos los intérpretes, el actor de la obra Deffillipi Nova, el compositor de la obra, y el elenco que actuó en el Victoria, ante el público insatisfecho de la concurrencia. El doctor Rogelio Rodríguez

tuvo palabras de aliento para el elenco y la Federación. Pappa, en un discurso sentido, se ganó un aplauso en buena ley. Acharchil se apañó con algunas frases que fueron muy aplaudidas por la oportuna. Bana, con una emoción inefable, dio las gracias, y Freyre dijo también lo suyo, con el aplauso general.

La maestra de ayer en el Victoria, ha sido la prueba más evidente de las simpatías que con cuatran en Buenos Aires todos los artistas que han tenido el acierto de federarse con los otros.

Hoy, la compañía que fue de Camila Quiroga, con Bana y Podesta a la cabeza, representará "El rosa de los vientos".

En la noche, como en el Nacional, el público saldrá culturalmente a los teatros actores que no necesitan grandes nombres en el cartel para resolver sus dudas interpretativas.

devié de Octavio P. Sargent. "El canto al adorno" y "La comedia" "Mauricio Norton", del doctor Belisario Rodas; y en el Nacional, "La ribera" de Carlos María Pacheco, ante la función a teatro lleno, y por decoratado, con elementos exclusivos de la Federación.

En la Roma, como en el Nacional, el público saldrá culturalmente a los teatros actores que no necesitan grandes nombres en el cartel para resolver sus dudas interpretativas.

En la Roma, como en el Nacional, el público saldrá culturalmente a los teatros actores que no necesitan grandes nombres en el cartel para resolver sus dudas interpretativas.

Y... ¿Por falta de carbón no se podrá...?

Funcionó ayer la comisión de hacienda.

Anoche, de 23 a 1, funcionó la comisión especial de hacienda, nombrada al efecto por el Consejo Federal, tomando diversas medidas y efectuando algunos pagos.

Se cita a la compañía del Apolo.

Se ha citado a la compañía que perteneció al teatro Apolo, para hoy a las 15 en el Consejo Federal.

Coincide esta citación, con la anunciada reapertura del Apolo, que, según se sabe, tendrá lugar mañana. Los hermanos Ratti recibirán un diálogo de Traversa que está titulado "La debilidad".

De esta manera no vemos la performance.

¿Y el concurso?

Lo del concurso del Apolo va muy bien. Siguen llegando "obras" y se gana con los tres pesos convenidos. Pero en que el concurso está en marcha, todavía realista... Pero cuando el cartel de los pobres ingresos se sigue como la cabeza de Valeros, ¿de qué van a vivir?

Bertha Irion reanuda su subsección al "Federación".

Ya hemos dicho que no valdrán las simpatías contra las mujeres de la Federación.

De Bertha Irion, la interesante actriz del Florida, se dijo como de Olima Bozán y de María Luisa Nator. Para demostrarlo, vamos a publicar una carta dirigida por esa actriz al señor José León Pagano:

"Señor José León Pagano: Desdichado soy!"

Un amigo común ha tenido a bien comunicarme que usted me considera adivina, al elemento contrario a la Federación.

Por modestia y recato que sea mi actuación como artista en este país, he definido suficientemente mi situación en la Federación por que atraiga un teatro nacional, y debo ratificarle una vez más, y esta vez ante usted, expresando que me he colocado del lado de la Federación porque sé que el único secreto que me ha salvado de la violencia, para rotar en todas las ciudades.

¿Tanto usted hace el uso que usted quiere de la presente manifestación, al hacer la Federación, una institución para las tendencias contrarias a las mías. Saluda a usted con simpatía y atención. Bertha Irion."

EL ÉXITO DEL DÍA!

LO CONSTITUYE LA PETIZIENDA

EL ÉXITO DEL DÍA!

en el que toman parte

LA LUSITANA — El cap. pón mundial de bailes modernos CASIMIRO AIN Y ANOS A FERNANDEZ — FELITO Y STOL — VERN VOLPI — DUARTE — LAS BRASILEIRAS — Y la orquesta típica típica ROYAL.

la gran Blanca y el pequeño Joaquín

las reglas", del doctor Belisario Rodas, para mañana se anuncia "El rosa de los vientos", de César Iglesias Paz.

Un gesto de Felisa Mary y Josefina Mendonça.

Ayer, a la hora de iniciarse el espectáculo del Victoria, como los elementos que fueron de la compañía Quiroga, no se presentaron ni las actrices. Armado, Mancini, Mendonça, Mary, Martínez, Insaurralde y Smith, por Freyre, que estuvo colico, como en fin, batió para el apoteosis Colón, que fue llamado por el público y volvió cantando a recibir los aplausos.

Los gritos de "Viva la Federación de Gente de Teatro", se hicieron oír al final de todos los actos, seguido de un "Viva" extenso, del público en general.

Cuando terminó el espectáculo, tuvieron que presentarse en escena una vez más todos los intérpretes, el actor de la obra Deffillipi Nova, el compositor de la obra, y el elenco que actuó en el Victoria, ante el público insatisfecho de la concurrencia. El doctor Rogelio Rodríguez

Y... ¿Por falta de carbón no se podrá...?

Funcionó ayer la comisión de hacienda.

Anoche, de 23 a 1, funcionó la comisión especial de hacienda, nombrada al efecto por el Consejo Federal, tomando diversas medidas y efectuando algunos pagos.

Se cita a la compañía del Apolo.

Se ha citado a la compañía que perteneció al teatro Apolo, para hoy a las 15 en el Consejo Federal.

Coincide esta citación, con la anunciada reapertura del Apolo, que, según se sabe, tendrá lugar mañana. Los hermanos Ratti recibirán un diálogo de Traversa que está titulado "La debilidad".

De esta manera no vemos la performance.

¿Y el concurso?

Lo del concurso del Apolo va muy bien. Siguen llegando "obras" y se gana con los tres pesos convenidos. Pero en que el concurso está en marcha, todavía realista... Pero cuando el cartel de los pobres ingresos se sigue como la cabeza de Valeros, ¿de qué van a vivir?

Emire Theatre

Corrientes y Maipú El teatro de moda

la gran Blanca y el pequeño Joaquín

las reglas", del doctor Belisario Rodas, para mañana se anuncia "El rosa de los vientos", de César Iglesias Paz.

Un gesto de Felisa Mary y Josefina Mendonça.

Ayer, a la hora de iniciarse el espectáculo del Victoria, como los elementos que fueron de la compañía Quiroga, no se presentaron ni las actrices. Armado, Mancini, Mendonça, Mary, Martínez, Insaurralde y Smith, por Freyre, que estuvo colico, como en fin, batió para el apoteosis Colón, que fue llamado por el público y volvió cantando a recibir los aplausos.

Los gritos de "Viva la Federación de Gente de Teatro", se hicieron oír al final de todos los actos, seguido de un "Viva" extenso, del público en general.

Cuando terminó el espectáculo, tuvieron que presentarse en escena una vez más todos los intérpretes, el actor de la obra Deffillipi Nova, el compositor de la obra, y el elenco que actuó en el Victoria, ante el público insatisfecho de la concurrencia. El doctor Rogelio Rodríguez

Sin comentarios

LA STAFF

228 Representaciones consecutivas 228

OS-MIGRANTS

30 Representaciones consecutivas 30

TEATRO NACIONAL

Corrientes 980 - Empresa Caravall

A margen de la reunión de ayer

DE NUESTRO CARNET INFORMATIVO

Jositas del premio Porteiro. Jockeys en la buena y en la mala. Fijas que se hacen y que fallan. De todo un poco

Abundaron las novedades en la reunión de ayer; pero el hecho de que Almeida no fuera de la partida en el premio Porteiro, nos privó del espectáculo siempre interesante de ver a los protagonistas del escarabajo uruguayo, hacer manifestaciones tan serias y los gestos despectivos con que hubieran recibido "la disputa" de Meloche, acrentes antes de abandonar la prisa.

Quizá entienda la lectura concurrida de que Meloche no había sido invitado a jugar al nuevo caballo. ¿Por qué no corrió Meloche?—El informe oficial de la catálisis es insuficientemente explícito. Meloche no corrió porque según el jockey Arcuri que había de pilotarlo, los críos no se caracterizan buenas condiciones. Hay quien no cree en estas manifestaciones y se permite intuir que esa "no" de Zig Zag no indica que la carrera un espectáculo digno de ser visto. Nosotros creemos que al decir "no" es una forma de decir "sí" y que Almeida, nada tardía de particular por su idéntica forma Meloche no hubiera sido invitado.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

Folleter atraviesa por un momento deprimido. No sólo en su historia actual, no que tiene una mala día. Ayer se acuerda como Hipólito y Corral y ahora debemos esperar al momento en que se podrá de hacer perdidos la mano de Zig Zag. Eso es andar de vuelta.

La muerte de Palmetto.—Uno de los jockeys que mejor corren a Futuro, es este muchacho que se llama en Temperley y que en nuestro primer día, en hoy en día uno de los mejores jockeys.

El triunfo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—

Con el pueblo del Chile II está en prisa. Nominación.—



LA GENTE CHICURRA

REINA VICTORIA

Y no estuvo en ello desatendida, pues la pupila de Tópico no impuso ni hacer

castio, dejando para mejor oportu-

dad las filas de Oromedoro, leguina

Y se llama en que en su obra se

colaboró.

Por la forma en que la abandonó

la categoría de perdedora, creemos

que la idea de Larrea será una portan-

za de la victoria para su caballo.

Tolodir gana apenas

Venía corriendo discretamente esta

hija de Courtisan sin conseguir lograr

que a otra cosa. Ayer, bien dirigida

por el agrio Bastian, gana una pro-

tección, pero en su carrera, avistando

la categoría de perdedora, creemos

que la idea de Larrea será una portan-

za de la victoria para su caballo.

Tolodir gana apenas

Venía corriendo discretamente esta

hija de Courtisan sin conseguir lograr

que a otra cosa. Ayer, bien dirigida

por el agrio Bastian, gana una pro-

tección, pero en su carrera, avistando

la categoría de perdedora, creemos

que la idea de Larrea será una portan-

za de la victoria para su caballo.

Tolodir gana apenas

Venía corriendo discretamente esta

hija de Courtisan sin conseguir lograr

que a otra cosa. Ayer, bien dirigida

por el agrio Bastian, gana una pro-

tección, pero en su carrera, avistando

la categoría de perdedora, creemos

NOTAS GRAFICAS DE AYER EN QUERMO

Arriba: Llegadas de la 4a, 6a y 7a. carreras. Abajo: el clásico; entraron los competidores al diestro y la

Llegada

perder el tiempo. Manera no gana

que no puede y con usted al gran

último noticio.

Petit Chonette llegó finalmente al

diestro. Más tarde al. Tal como vino

de se hubiere extraído.

Tal Petito la pobre.

El buco de Cordal.

Con la defenestación del st. A. Cum-

ber, así así como una humareda.

La poca más de cumplir y al fin la

de Tordir y Retahil.

El Tordir estuvo diestro en su di-

rección.

Una lista carrera.

El final de la sexta carrera fue qui-

to el más interesante de la tarde, por

la forma en que se desarrolló.

Coladit llegó favorecido por una bu-

ca, pero se le ganó por el freno; el

frío, se le ganó por el freno; el

frío, se le ganó por el freno; el

frío, se le ganó por el freno; el

frío, se le ganó por el freno; el

frío, se le ganó por el freno; el

frío, se le ganó por el freno; el

Porque con de Almeida se re-

servado para el Gaur; que Meloche

no pudo ganar porque la pista se hallaba

húmeda y que Zig Zag no respon-

dió en ningún momento a su corral

de la pista, corrió en el quinto

estado como consecuencia de su im-

portancia, se le tuvo que

no obstante recibir la idea de

la pista, corrió en el quinto

estado como consecuencia de su im-

portancia, se le tuvo que

no obstante recibir la idea de

la pista, corrió en el quinto

estado como consecuencia de su im-

portancia, se le tuvo que

no obstante recibir la idea de

la pista, corrió en el quinto

estado como consecuencia de su im-

portancia, se le tuvo que

no obstante recibir la idea de

la pista, corrió en el quinto

estado como consecuencia de su im-

portancia, se le tuvo que

no obstante recibir la idea de

la pista, corrió en el quinto

estado como consecuencia de su im-

portancia, se le tuvo que

no obstante recibir la idea de

la pista, corrió en el quinto

estado como consecuencia de su im-

portancia, se le tuvo que

no obstante recibir la idea de

SANDES
restaurant-cerveceria y bar
EUROPA 437
LA CASA DONDE MEJOR SE
COME—EXCELENTE ORQUESTA
DE—ABRIERTO DIA Y NOCHE
de Hugo—P. snecker y P.

ROTISERIE FRANCAISE
SUBVUELTO 106
GALERIA QUEM
GRAN DINER
DANSANT
TODA LA NOCHE

ORQUESTA
TIPICA CANARO
EXHIBICION DE
BAILES POR EL
PROF. OR.

LA VERAZ

EL MEJOR APERITIVO A BASE DE NARANJA

Después de la carrera Lima se retiró a Galicia, donde las incidencias de la misma con los señores y señoras quedaban centradas, pero con los habituales pelados.

Una hija que falla

En el handikap final de ayer, varios eran los datos que circulaban por el que andaba de boca en boca y con mayúsculas era el de Gallopi, que respaldado después de larga ausencia, y las tarjetas del Organon no es bodega totalmente de aficionados que se fagaban el resto.

Se cuentan las cotizaciones y al aparecer los favoritos Gallopi con una mano botada como el favorito Tazand.

El mejor día de regular sínd.

Testaferró

Ha producido ayer una representación del año Mordel la más hermosa de su performance.

Refutado del handikap de fondo, donde hubiera ganado seguramente, fue presentado a última hora en el

HIPERBOLIA

El juego de ayer se presentó en forma de una gran batalla, que se presentó a última hora en el

El juego de ayer se presentó en forma de una gran batalla, que se presentó a última hora en el

El juego de ayer se presentó en forma de una gran batalla, que se presentó a última hora en el

El juego de ayer se presentó en forma de una gran batalla, que se presentó a última hora en el

El juego de ayer se presentó en forma de una gran batalla, que se presentó a última hora en el

El juego de ayer se presentó en forma de una gran batalla, que se presentó a última hora en el

El juego de ayer se presentó en forma de una gran batalla, que se presentó a última hora en el

El juego de ayer se presentó en forma de una gran batalla, que se presentó a última hora en el

El juego de ayer se presentó en forma de una gran batalla, que se presentó a última hora en el

El juego de ayer se presentó en forma de una gran batalla, que se presentó a última hora en el

El juego de ayer se presentó en forma de una gran batalla, que se presentó a última hora en el

El juego de ayer se presentó en forma de una gran batalla, que se presentó a última hora en el

El juego de ayer se presentó en forma de una gran batalla, que se presentó a última hora en el

El lance de Gidatano

Con el hijo de Gidatano, el joven y entusiasta propietario del club de 30 metros, se vino con todo misterio a correr una muy ruidosa. En su último círculo Gidatano ha logrado el subcampeonato y fue entonces que el hombre resolvió jugar los billetes seguros de que para acabar a el pueblo había, que correr mucho.

Pero la suerte no quiso inclinarse hacia él y cuando ya palpitaba el trueno de su testado se vio sorprendido por el caballo y lo relegaron al tercer puesto.

A pesar de ello el corredor se retiró con el frívolo ánimo a plac.

El fracaso de Zig Zag

Ausentes Alcorno y Moloch, el hijo de Val 400 uel el preferido de la noche en el círculo Portaferró como era lógico esperar, por la «extraordinaria» victoria de 2-2-5 que había producido en la carrera y que todo lo con-

Para el maltrato del aparcado de la noche en el círculo Portaferró a los 400 metros cuando apenas el centro le

Quedó le la carrera al hijo de Val 400 se presentaban ayer sus partidarios. Y los otros, al mismo tiempo, indicaron las causas de su fracaso tan inesperado. En un momento a la carrera tan alocada, se negó a correr como era su costumbre, y como consecuencia de su inactividad llegó a la carrera total de carreras para descomparar como se esperaba.

Por eso, la carrera producida ayer con Zig Zag no debe tomarse en cuenta.

Handicap

Recuadro del domingo 2 de mayo de 1931

Prueba del domingo - 1000 metros - 1931
Yegua 37 kilos, Testaferró 32, Soreto 33, Bepi 34, Miguel 35, Luchini 36, Alencar 37, Chacón 38, Chacón 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Para la reunión a celebrarse en Palermo el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Prueba del domingo 2 de mayo de 1931

Prueba del domingo 2 de mayo de 1931

Prueba del domingo 2 de mayo de 1931

Prueba del domingo 2 de mayo de 1931

Prueba del domingo 2 de mayo de 1931

Prueba del domingo 2 de mayo de 1931

Prueba del domingo 2 de mayo de 1931

Prueba del domingo 2 de mayo de 1931

Prueba del domingo 2 de mayo de 1931

Prueba del domingo 2 de mayo de 1931

LO QUE TE PASA EN LA NOCHE EN EL CADIOL

El vapor Pícea que hace el servicio del Real de San Carlos, no accede por el puerto.

Salte todos las noches, las excepciones, de Dársena Sur, a las 9 de la noche.

Col. Negro	Col. Negro	Col. Negro	Col. Negro
16	25	8	21
3	8	23	23
19	22	34	29
19	24	24	6
8	27	13	10
20	23	13	14
16	10	18	29
1	24	26	14
1	12	9	2
22	23	11	22
22	10	27	28
13	4	20	4
3	22	14	24
26	11	8	20
15	20	4	14
8	18	20	6
5	23	10	16
10	24	32	15
12	13	19	8
27	0	20	24
29	10	13	32
27	9	12	10
27	8	33	26
25	27	9	35
23	22	28	26
7	4	14	35
7	14	8	16
32	30	13	10
17	34	24	23
83	8	17	12
26	1	17	26
28	22	13	6
35	22	19	8
34	14	32	17
29	14	17	3
21	24	23	34
6	13	15	24
10	29	8	28
18	18	9	17
9	13	25	27
19	23	31	18
25	14	22	26
10	14	8	3
21	10	32	31

FINAL

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION EFETUADA AYER EN LA PLATA

(1-2) (3-2) (3-2)

(1-2) (3-2) (3-2)

(1-2) (3-2) (3-2)

(1-2) (3-2) (3-2)

(1-2) (3-2) (3-2)

(1-2) (3-2) (3-2)

(1-2) (3-2) (3-2)

(1-2) (3-2) (3-2)

(1-2) (3-2) (3-2)

Sorpresa de la cineola

RADIOSOL

VEGETAL

Por varios años he padecido de rinitis crónica...

Pronto Libertad, 1600 metros.

Pronto Libertad, 1600 metros.

Pronto Libertad, 1600 metros.

Pronto Libertad, 1600 metros.

PAPA DE MENDOZA

que es la MEJOR CALIDAD que se produce en el país.

Fácil le será a Vd. reconocer por su COLOR MAS CLARO SU FIEL FIN Y SU MAYOR TAMANO.

Al cernirla se distingue la papa de Mendoza por su MEJOR SABOR y por ser MAS AROMATOSA Y MAS RICA, es decir, por su calidad.

Aprenda a conocer la papa de Mendoza para elegirla de un habitual verdader.

NEUMATICOS

IRE

SANTA FE 1544-28

LOS MEJORES

PRECIO DEL FRASCO: \$ 10.00

Por prospectos dirigirse al

Dr. PABLO COCHINO

416 Entre Ríos y 11-12, 7227

100